Le BAO

COLLECTIF D'ARTISTES POUR LE SPECTACLE VIVANT

Projet 2013 : La SNUF

Société des Naturalistes Urbains de France

Conférences et expéditions en milieu urbain

de Jordi Cardoner

Ce dossier comprend :

- Présentation du projet
- Note d'intention, dramaturgie et extrait
- Présentation de Jordi Cardoner, auteur/metteur en scène/conteur
- CV des comédiens
- Présentation du BAO
- Les sciences, le patrimoine et le BAO
- Lettre de soutien du service Culture et Patrimoine Scientifiques de l'UM2
- Budget

Projet 2013

LA SNUF

(Société des Naturalistes Urbains de France)

Conférences et expéditions de rue par la Société des Naturalistes Urbains de France, avec 5 comédiens du collectif BAO

De et par Jordi Cardoner

Figure 1 : Le piscicologue de la SNUF, déjà à l'oeuvre, sur les rives du Lèz lors de la ZAT#3

Collectif BAO
480 avenue des Etats du Languedoc, 34000 Montpellier
SIRET : 491 070 173 00019 APE : 9001Z numéro de Licence : 2-1031598

Les grandes lignes:

La SNUF se compose de **cinq chercheurs** totalement investis dans la para-science : la science qui fait un pas de côté pour mieux faire un pas en avant.

Les cinq chercheurs ont pour objectif d'étudier millimètre par millimètre **le territoire urbain** des communes qui les accueillent.

On pourra les prendre pour de doux dingues, en réalité ils puisent dans la folie pour faire avancer la science, c'est là leur méthode de travail. Ce sont de véritables naturalistes, comme l'étaient Darwin ou Buffon, et non des biologistes ou des techniciens. Ce sont des citoyens informés, des humanistes ouverts à la transdisciplinarité des sciences, son exodisciplinarité ou bien sûr sa paradisciplinarité qui caractérise le pas de côté que veulent faire ces chercheurs pour mieux faire un pas en avant (quoi qu'un pas en arrière pour prendre de l'élan est peut-être plus efficace).

Leurs travaux de recherche sont basés sur des **relevés sur le terrain**, sur des **expériences scientifiques**, sur des **synthèses de la bibliographie et des témoignages** de la population. Quand ils s'installent dans une ville ou un village, ils concentrent leurs travaux de recherche sur le milieu urbain local pour illustrer leurs découvertes.

Au cours de leur mission dans la ville ou le village, avec l'aide des habitants, ils feront avancer la science. Ils prendront des relevés sur le terrain, feront des photos sur l'ensemble du territoire, recueilleront des témoignages pour présenter une vision scientifique plus nette du territoire.

Ils peuvent effectuer un travail avec les scolaires (écoles et collèges) pour imaginer et recréer la biologie et la géologie de l'endroit.

Il est évident que de **nouvelles espèces vont apparaître**, des phénomènes inexpliqués vont surgir, de nouvelles observations étonnantes vont avoir lieu, et la science avancera ainsi d'un pas sur le côté, pour mieux faire un pas en avant!

L'ensemble de leurs découvertes sera présenté au cours d'un cycle de cinq conférences, suivi d'une ou plusieurs expéditions sur le territoire.

Ces conférences et ces expéditions pourront se faire dans des endroits divers du territoire.

Dans le détail:

Les cinq conférences:

1- Notre **géologue** présentera sa conférence expliquant l'existence d'une "bébé" dorsale océanique. Un océan va apparaître dans le futur, il est temps de nous y préparer. L'ensemble des projets urbanistiques de la région doit intégrer cette nouvelle information. Que faire par exemple des grandes tours qui surplomberont cet océan? Les transformer en Aqualand? Où installer les plages naturistes? Quelle sera la future Grande-Motte de la région?

2- Notre **entomologiste**, François Xavier Fabre, descendant du célèbre Jean-Henri Fabre, expliquera l'existence de nouvelles espèces d'insectes sur le territoire, sur-adaptées à un monde écologiquement irresponsable.

De la fourmi alcoolique, à l'Hanneton rouilleur de douille, en passant par la Luciole Radar qui ne brille que quand une voiture dépasse les 90 kilomètres heure, nous verrons que les espèces animales, et plus particulièrement les insectes, s'adaptent à un milieu urbain en évolution.

3- Notre **herboriste** nous fera goûter lors d'une conférence-tisane-party aux boissons que l'on peut réaliser avec les plantes de la région. Elle nous enseignera les vertus de ces breuvages, nous expliquera la recette du célèbre Ratafia local qui permet, paraît-il, de limiter la pilosité faciale des femmes d'un certain âge. Elle nous expliquera comment certains laboratoires comme Yves Rocher ou l'Oréal, cherchent à s'installer dans cette région pour récupérer toutes ces recettes de grand-mère. Elle nous montrera à quel point la Tisane, la pommade, ou l'onguent constituent véritablement... un patrimoine.

4- Notre **anthropologue** vérifiera l'hypothèse d'une origine amérindienne des habitants de la région, voire même extraterrestre, ou peut-être indo-babacoolienne, mais tout reste encore à prouver.

Il évoquera aussi les traces d'une survivance d'une certaine forme de cannibalisme, chez les habitants de la ville tout particulièrement, qui se mordent traditionnellement l'oreille en s'embrassant lors des fêtes votives. Un nouvel *Homo sapiens* local va peut-être voir le jour.

5- Notre **piscicologue** (ou ichtyologiste) nous présentera l'ensemble des poissons qui se pêchent dans les parties urbaines des rivières du territoire. On y trouve des espèces aussi étonnantes que le Bar Tabac, la Sole Carrelée, ou bien encore La Lotte Egaronne.

Les expéditions:

Sous la forme d'une véritable "randonature", les cinq conférenciers présenteront "in situ" et "in vivo" leurs découvertes. Traces de failles pré-océaniques, insectes étonnants, plantes rocambolesques, humains aux origines diverses, poissons et pêcheurs perchés, tout cela constituera une véritable visite déglinguée du territoire.

Relations avec les habitants :

En amont, un travail pourra être fait avec les scolaires (écoles et collèges) :

- En primaire : intervention sur les thèmes de l'évolution et la classification des animaux pour faire imaginer aux enfants de nouvelles espèces qui se seraient adaptées au milieu urbain (notamment l'évolution des insectes).

- En collège (4ème) : intervention sur la géologie pour travailler sur les failles, les volcans et les conséquences sur le paysage (faire imaginer aux enfants un bouleversement géologique sur leur territoire).

D'autres structures d'accueil peuvent être envisagées comme les maisons de retraite (pour collecter les vraies-fausses recettes de grand-mère), les centres aérés, le milieu associatif local...

Calendrier :

De Novembre 2012 à Septembre 2013 :

- 1ère série de rencontres avec les scientifiques
- 1ère version de l'écriture
- Recherche de résidences, co-productions, pré-achats (en cours de discussion : résidence et sorties de chantier à Cabestany dans le cadre du festival El Rapatell del Sol, demandes de résidence déposées au Citron Jaune, à l'Atelline, aux Usines Boinot et dans le cadre de l'opération « Lycéen Tour », avant-première dans le cadre du festival de Pierres, Saint Jean de Védas)
- Résidences de création

Octobre 2013 : version 1.0 du projet SNUF, communauté des communes du Grand Pic St Loup

Octobre 2013 à Juin 2014 :

- 2ème série de rencontres avec les scientifiques
- Résidences de reprise
- Travail de diffusion

Eté 2014 : version 2.0 du projet SNUF

- Festival International de Théâtre de Rue, Aurillac
- Autres lieux de diffusion, pays francophones

Conclusion :

Le collectif BAO et son auteur "maison" espérent que vous aurez envie de rentrer dans ce "délire" scientifique.

L'objectif est d'intégrer l'ensemble des habitants dans un processus de mystification scientifique, de désinformation humoristique, de récréation autour des sciences et des mythes urbains.

L'auteur est coutumier de ce genre d'exercices puisqu'il est déjà à l'origine d'une nouvelle science : la Peluchologie. Il est l'inventeur du monstre du Loch Lez qui est apparu pour la première fois dans ses contes du pêcheur perché lors de la ZAT #2, et qui a suscité toute la thématique de la ZAT #3 à Montpellier.

Le collectif BAO est composé de comédiens férus d'improvisation qui ont l'habitude de détourner le patrimoine lors de leurs fausses visites déjantées et décalées : *Visite Déglinguée* de l'aquarium Mare Nostrum, du quartier Boutonnet de Montpellier, du quartier Croix d'Argent, du campus de l'Université des Sciences de Montpellier, du Jardin des plantes, de la Faculté de Médecine de Montpellier, du Musée d'Histoire Naturelle de Nîmes, et bien d'autres...

A bientôt donc pour faire un pas de côté avec nous... et mieux faire ainsi un pas en avant.

COLLECTIF BAO- Contact jordi@compagnie-bao.com

La SNUF

Par Jordi Cardoner

Note d'intention de l'auteur/metteur en scène

Les naturalistes urbains de France ont décidé pour des raisons multiples, et parfois personnelles, de faire un pas sur le côté pour mieux faire un pas en avant.

La science avance, c'est bien, mais est-ce qu'elle le fait dans le bon sens?

Les membres de la SNUF ont refusé le principe d'une science qui avance sans prendre le temps de réfléchir à la direction qu'elle prend. Plus proches de Darwin, de Buffon, de Cuvier que de Monsanto ou de Sanofi, les naturalistes urbains de France ne sont pas des techniciens, ce sont des hommes et des femmes qui observent la nature, et qui se posent une question fondamentale : comment tu vas ?

Non, ils n'iront pas sur le Beagle explorer les Galapagos. D'abord parce que c'est un peu loin, et avec les horaires de la crèche ce n'est pas possible, mais surtout parce qu'ils pensent que l'urgence est d'étudier le milieu le plus proche de l'homme moderne : la ville.

Aucun explorateur n'a étudié comme eux ce milieu de vie. Il est sauvage, il est particulier, et il est fragile. Oui la ville est un véritable écosystème qui n'est pas simplement composé de panneaux de signalisations et de sanisettes. Une variété nouvelle d'*Homo sapiens* a l'air d'y évoluer sans véritable but défini : l'habitant. Les naturalistes urbains de France se proposent d'aller à la rencontre de ces êtres humains. Ils adopteront leur langage, tenteront de communiquer avec eux pour les associer à leur démarche d'exploration de leur propre biotope.

Toutes les villes sont différentes. Elles sont régies par des conditions géophysiques et écologiques qui vont faire apparaître des communautés végétales et animales originales. Déjà certaines médiathèques sont infestées par la fameuse mite de Sisyphe. Dans le Biterrois, les caves coopératives et les cavistes connaissent déjà très bien la *Formica alcoolica*, ou fourmi à tête rouge.

Mais l'habitant ne connait pas vraiment les animaux et les végétaux qui l'entourent. Comment pourrait-il alors se soucier de préserver leur habitat ? La SNUF se veut donc une approche sensible et décalée de l'écosystème "ville". Le rire prend place dans le spectacle non pas comme une fin en soi, mais comme un instrument d'observation du vivant. Par le rire, la ville y est disséquée dans ses travers comme dans ses richesses.

La SNUF vise donc à se réapproprier l'espace public en collaboration et en interaction permanente avec ceux qui y évoluent : les gens. Tout le monde comprendra ainsi que faire un pas de côté, c'est une façon de voir la forêt qui est cachée derrière l'arbre.

Ou pour ce qui est de la ville, la nature qui est cachée derrière le réverbère, même si un réverbère c'est un peu trop petit.

Enfin la nature qui est cachée derrière un réverbère épais.

Ou mettons une grosse voiture en stationnement.

Un camion G9 par exemple. Voilà.

Tout le monde peut comprendre ainsi que faire un pas de côté, c'est voir la nature cachée derrière le camion G9 en stationnement...

Dramaturgie

La combinaison des conférences suivies d'une expédition de rue permettra d'aborder trois niveaux d'échelle dramaturgique.

Première phase (en fonction des lieux):

Sous différentes formes (laboratoires, ateliers...), l'auteur de la SNUF collabore avec les habitants pour adapter le spectacle à la ville étudiée (travail avec les scolaires par exemple). La ville est prise en photo, étudiée, mesurée, habillée, intégrée aux conférences, utilisée dans l'expédition.

Deuxième phase: Approche intimiste des personnages, le cycle des 5 conférences

Sous la tente de la SNUF, chaque personnage se dévoile dans ses principaux travers et obsessions, lors d'une conférence d'une demi-heure environ. Présentation "Power Point" pour les plus branchés. Conférence tisane pour les botanistes. Initiation aux gestes élémentaires de survie pour les plus paranoïaques. Séance hystérique de dédicaces pour les plus célèbres... etc... Au fur et à mesure des interventions, nous verrons se dessiner les enjeux et les interactions futures. Jalousie, amour, séduction, orgueil et fatuité, animeront nos personnages. Et peu à peu nous comprendrons que la Société des Naturalistes Urbains de France est elle-même un univers au bord de l'explosion. Les séances ne se passeront pas complètement comme prévues, un intervenant embrassé en plein exposé, un autre victime d'un sabotage, une autre au bord de la crise de nerfs car elle ne peut pas gérer et sa vie professionnelle, et sa vie familiale... Petit à petit ce regroupement de scientifiques va devenir un laboratoire de sentiments exacerbés, et il suffira d'une goutte de trop pour que toutes ces émotions atteignent leur paroxysme.

Troisième phase: Approche globale, visuelle et interactive, l'expédition de rue

Dans la ville, les comédiens ont préparé des points d'observation. Ils feront évoluer le public d'un endroit à un autre. L'expédition prendra l'aspect tour à tour d'une chasse au papillon, d'un inventaire, d'un affût, d'un lieu d'entraînement aux risques géologiques, etc... Il s'agit d'observer, de mesurer et de réaliser des expériences avec la ville. Le public sera sollicité régulièrement et deviendra un acteur à part entière du spectacle. Quant aux membres de la SNUF, ils n'ont pas totalement réglé leurs problèmes internes. Cette fois, leurs interactions se font plus burlesques, et plus visuelles. Nous passons du niveau de l'intime à l'expression excessive, délirante, voire clownesque de leurs névroses et de leurs passions. Mais au-delà des habitants et des comédiens, il y a aussi la ville qu'on aura habillée et préparée pour l'occasion; et c'est elle qu'on va découvrir avant tout, sous ses aspects les plus originaux et les plus fantasques. Cette approche nous la voulons poétique, visuelle, sonore, olfactive, interactive. Aux fenêtres du linge dévoré par les mites, se forment de mystérieuses arabesques. Sur les murs, le lierre des affiches danse au rythme syncopé de la *Cicadella supersonica*. Les fleurs sentent le bitume, mais le bitume sent lui-même le jasmin et la lavande. La magie de la ville est là, présente, scénographiée sous un angle plus plastique, plus esthétique et plus sensuel.

La sauvagerie de cet espace va nous apparaître, au fur et à mesure de l'expédition, jusqu'à nous livrer son aspect le plus délicat : la découverte du fameux *Lepidoptera plastica*, papillon mimétique des sacs de supermarché. La plus rare des espèces de papillons citadins finira malencontreusement sous la semelle du géologue, montrant à quel point toute cette féerie est fragile. Les naturalistes quitteront alors progressivement l'espace, laissant le géologue seul, de plus en plus seul, face à sa culpabilité, face à notre propre culpabilité, aussi lourde que cette question laissée sans réponse : aurait-il dû faire un pas de côté ?

Extrait :

LA SNUF (Société des Naturalistes Urbains de France) réinvente votre ville

Discours d'ouverture du cycle de conférences :

(Un scientifique en maître de cérémonie et ses collègues, soit cinq para-scientifiques, présentent derrière une table leur programme de travail).

- Mesdames et Messieurs, nous sommes ici réunis pour découvrir le patrimoine culturel et scientifique de votre ville. Nous sommes la Société des Naturalistes Urbains de France. Nous sommes des naturalistes, comme l'étaient Darwin, Buffon.
- Zaraï…
- Zaraï également. Nous sommes traversés…
- Transpercés…

- Transpercés par l'idée d'ouverture des Sciences.
- Si l'on devait nous comparer à un système d'ouverture, nous serions celui des petits sachets d'emmental français râpé. On est repositionnable.
- Un peu comme du scotch double face.
- Non plutôt de la patafix.
- Autant pour moi. Comme de la patafix.
- S'il vous plaît… Merci… Pour faire avancer la science, nous avons décidé de faire un pas de côté pour mieux faire un pas en avant.
- Quoi que techniquement pour mieux faire un pas en avant, il vaut mieux faire un pas en arrière, comme cela on a plus de recul.
- Je ne suis pas du tout d'accord, si vous faites un pas en arrière, vous augmentez mathématiquement la distance à parcourir, et donc votre pas en avant est plus court.
- C'est la même chose pour un pas de côté. Ce serait la diagonale du coup, soit racine carrée de l'hypoténuse, c'est quoi déjà Pythagore ?
- Si deux droites sont parallèles, dans un triangle alors on peut calculer le rapport des côtés…
- Pas du tout, ça c'est Thalès.
- On s'en fout c'est une image le pas de côté. Je peux continuer ?
- N'empêche que pour mieux faire un pas en avant, il vaut mieux s'accroupir, il n'y a pas de variation du point de départ.
- Il y a tout de même une variation d'altitude. Quand on est accroupi, on est plus bas.
- Je… je peux continuer ?...
- Oui.
- Faites. Mais il vaut mieux s'accroupir pour faire un pas en avant. Je dis ça je dis rien.
- Merci… Pour faire avancer la science, nous avons décidé de faire un pas de côté pour mieux faire un pas en avant. Et nous avons décidé de centrer notre travail sur le patrimoine scientifique et culturel urbain. Nous sommes cinq ici, concentrés sur cette mission locale, et je vais faire passer le micro à mes collègues pour qu'ils évoquent à chacun leur tour leurs recherches... Monsieur Liotard, vous voulez commencer.
- Oui. Jean-François Liotard, je suis anthropologue, je me suis concentré sur la pilosité auriculaire des habitants de cette ville. Lors de ma conférence j'expliquerai comment cette étude m'a permis de mettre en évidence une nouvelle espèce humaine. L'homme de Lauret (*note de l'auteur : adapté au lieu*). Qui n'est autre que le proche cousin d'*Homo sapiens Neanderthalensis*, branche vous le savez comme moi, disparue en Europe occidentale, à cause d'une épidémie de sinusite. Une pandémie de rhinite plus précisément. Je…
- Merci Monsieur Liotard, mais je voulais juste un aperçu rapide de vos recherches. Madame Ligliemi ? Vous êtes herboriste, spécialiste en tisane.

- C'est cela. Je vous invite à une Tisane Party à quatorze heures *(adapté au programme).* Nous goûterons des décoctions des plantes locales. Nous en inhalerons d'autres. Et dans un dernier temps, nous nous fouetterons avec les branches des principaux arbres fruitiers de la région.
- Merci. Monsieur Gelis-Dantec, vous êtes avant tout là pour nous alarmer.
- En effet, je suis géologue, j'ai réalisé des mesures sismiques et des repérages sur les principales micro-failles dans les trottoirs de cette agglomération. Nous avons ici ces relevés qui indiquent que nous sommes ici en pleine zone d'accrétion, tout comme en Islande, par exemple. Nous pouvons donc prévoir l'apparition d'un océan, dans cette ville, et nous devons donc revoir tout l'urbanisme local sous l'angle désormais j'allais dire… balnéaire. Il va falloir prévoir des cabines de douches, des parcs aquatiques, des petits robinets pour se dessabler les pieds, pour ne pas en mettre plein la voiture. Parce que s'il y a un truc que je ne supporte pas personnellement c'est le sable sous les talons quand on porte des tongs…
- Merci Monsieur Dantec, la parole à notre piscicologue.
- Salut, moi c'est Gérard Daru. Je suis pêcheur, et j'ai étudié les méthodes de pêche locale, je vous parlerai des poissons des rivières et des points d'eau qui se trouvent dans votre ville. Il y a ici des espèces qu'on dit endémiques, comme par exemple le bar tabac, qui se pêche à la clope et qu'on mange fumé, et des espèces pas du tout locales, comme la sole carrelée, ou bien la lotte égarone.
- Merci, quant à moi, votre serviteur, je suis François Xavier Fabre, descendant du célèbre entomologiste Jean-Henri Fabre, je m'intéresse à l'existence d'insectes sur-adaptés à un monde écologiquement irresponsable. Nous avons ici quelques bousiers rouleurs de douille, liés aux fréquentes fusillades qu'il y a dans vos lotissements. La fameuse *luciole radar* qui ne brille que quand une voiture passe à côté d'elle à grande vitesse. Ou bien encore la *fourmi alcoolique* qui ne se développe que dans les rafles de raisins en fermentation.

  Je vous donne rendez-vous tout au long de la journée pour nos conférences, et je vous invite à vous lever non pas pour partir, mais pour que nous fassions tous ensemble, ce fameux pas de côté pour faire avancer la science et faire un pas en avant.

  (Ils le font tous, sauf un qui s'obstine à sauter sur place ou à rester accroupi…)

Jordi Cardoner, Septembre 2012, collectif BAO
jordi@compagnie-bao.com
06 81 02 44 86

L'artiste associé

Jordi Cardoner

conteur/auteur/Metteur en Scène

concepteur d'événements

"Arts et Sciences"

Le comédien Jordi Cardoner, conteur et humoriste du collectif BAO, et ancien professeur de SVT, se qualifie comme conteur "arts et sciences".

Basé sur Montpellier, ce conteur est bien connu pour ses décalages de contes traditionnels (Contes de distraction massive, D'autres contes sont possibles, La part des anges).

Plus proche d'un Yannick Jaulin que d'un Henri Gougaud, il écrit plus qu'il ne collecte ses histoires.

Pour mettre l'humour et le théâtre au service des sciences, de l'histoire et du patrimoine, il se propose d'écrire sur mesure des interventions contées ou théâtralisées autour d'un lieu, d'une exposition, d'un projet scientifique, d'un laboratoire ou d'un monument.

Nous l'avons vu déjà dans de nombreuses opérations de "mystifications" scientifiques. Voici un échantillon des opérations réalisées.

Collectif BAO
480 avenue des Etats du Languedoc, 34000 Montpellier
SIRET : 491 070 173 00019 APE : 9001Z numéro de Licence : 2-1031598

LA PELUCHOLOGIE :
UM2, THEATRE LA VISTA, FEVRIER-NOVEMBRE 2011

Thierry Brassac, médiateur scientifique du pôle Culture et Patrimoine Scientifiques de l'Université Montpellier 2, a confié au conteur la délicate mission de valoriser théâtralement l'opération "Mission Peluches" qui consiste à aborder la biodiversité au travers de l'étude scientifique et rigoureuse des peluches.

Cela a conduit à la réalisation d'un spectacle jeune public, "Le comte de Pilou-Pilou, chasseur de peluches", et d'une fausse conférence sur l'histoire de la Peluchologie.
http://www.webtv.univ-montp2.fr/6108/la-chasse-a-la-peluche-un-art-un-sport-une-culture/
http://www.webtv.univ-montp2.fr/6140/histoire-de-la-peluchologie/

L'ensemble de ce travail est désormais réuni au sein du spectacle "Le Comte de Pilou-Pilou" qui prend l'allure d'une conférence contée, et qui a été joué au Théâtre La Vista, à Montpellier, en Novembre 2011.

http://theatrelavista.free.fr/new/index.php?option=com_content&view=article&id=169&Itemid=26

L'opération a investi également la médiathèque de Saint-Gilles et son festival de Contes en Mai 2012, qui s'est entièrement tourné cette année vers la Peluche. L'exposition et les conférences enfants et adultes sur les peluches y ont été présentées.

http://cazelles.blogspot.fr/

Le « Comte de Pilou Pilou » existe maintenant en version catalane, cette adaptation est le fruit de la collaboration transfrontalière qui réunit pour son lancement, deux compagnies françaises (Le BAO – Languedoc-Roussillon, et Le Ventre à Paroles – Midi-Pyrénées) et deux réseaux de diffusion jeune public catalans (Fundacio' Xarxa – Catalogne, et Sa Xerxa – Îles Baléares) dans un projet eurorégional de diffusion et création pour le jeune public « SCENA CENTRO ».

ZAT#2 : ZONE ARTISTIQUE TEMPORAIRE 2
Parc Méric, Bord du Lez, Montpellier, Avril 2011

"Les contes du pêcheur perché"

Le Lez est un micro-fleuve côtier qui traverse la ville de Montpellier. Pascal Lebrun-Cordier, directeur de la ZAT (Zone Artistique Temporaire) a proposé comme mission à Jordi Cardoner de réaliser des contes liés à ce fleuve.
En pêcheur gueulard et un peu perché, le conteur a pêché là de bien étranges histoires.
Dans de bien folles histoires d'eaux, il nous a expliqué comment un coiffeur montpelliérain a eu raison du monstre du Loch Lez, comment l'on pêche la Carpe Diem, la Tanche Punk ou bien la Perche Sauteuse, a évoqué l'érotisme sauvage de la pêche à la truite à la main, et a expliqué pourquoi encore il existe une sirène obèse dans le Lez, aux environs de Castelnau.
C'est toute une mythologie moderne, fluviale et déglinguée qu'il a écrite pour nous et qu'il nous a narrée.
Il s'est inspiré pour l'occasion de micro-nouvellistes comme Quim Monzo ou Richard Brautigan, il nous a raconté à sa manière à lui la « pêche à la truite en Languedoc ».

http://zat.montpellier.fr/agenda/show/id/538/timestamp/1303722000

LA NUIT DES CHERCHEURS : "Les chercheurs ont-ils une âme?"
Muséum d'Histoire Naturelle de la Ville de Nimes, Association Connaissciences, Septembre 2011

Judith Joly, directrice de Connaissciences, a proposé à Jordi d'écrire des contes inspirés des domaines de recherche des chercheurs présents durant l'événement.

Il a ainsi écrit puis raconté 9 histoires. On y parle tour à tour des spasmes informatiques, de la truffe antipersonnelle, de la faille Nord-Atlantique, d'un concours de barbichette, de la grippe espagnole de la vigne, de l'existence de super-novas dans le Merlot, de baleine réfléchissante et de l'invention du post-it.

Jordi cherche actuellement de nouveaux partenaires pour poursuivre cette opération et continuer ainsi à écrire des histoires proposant une approche très contemporaine de la recherche scientifique.

http://www.nuitdeschercheurs-france.eu/ville/nimes/

DECROCHAGE DE L'EXPOSITION "FUTUR ANTERIEUR"

Musée de préhistoire des Matelles, Les Matelles, Octobre 2011

Lena Hessing, du service culture et patrimoine de la ville des Matelles, a proposé à Jordi de venir en cryptologue symbologiste pour étudier et comparer des objets provenants d'un endroit appelé Lausanne, et d'une culture dâtant de l'année... 2011.

Nous sommes en 4011, et ces objets sont source d'hypothèses étranges et farfelues.

Jordi mettra en avant, dans cette visite contée déglinguée, l'opposition entre la culture de l'anse, et celle du manche. Deux cultures, deux civilisations, deux modes de vie totalement opposés, qui sont malheureusement entrés en lutte et ont disparu pour laisser place à la culture de la paille, celle que les contemporains de l'année 4011 connaissent trop bien. La culture de l'aspiration des aliments.

ZAT#3 : ZONE ARTISTIQUE TEMPORAIRE 3

Quartier Port-Marianne, Montpellier, Novembre 2011

Toujours en collaboration avec Pascal Lebrun-Cordier qui décide de développer l'histoire du monstre du Loch Lez sur toute la ZAT de Novembre 2011, Jordi s'est proposé de "ré-inventer" un nouveau quartier de Montpellier : Port-Marianne.

Nous retrouvons ce personnage fantasque, le pêcheur perché, toujours au bord de l'eau, et il nous narre cette fois des histoires d'archéologie sous-marine, de buste de Marianne, de sports extrêmes, d'inondations, et évoque de nouvelles apparitions de ce petit plésiosaure de douze centimètres qui n'est autre que "Lazy", la version montpelliéraine de l'écossaise "Nessie".

On apprend que l'on a trouvé un skate-board en bronze dans le Lez, qu'une statue est tombée amoureuse de notre ancien président de région (ou comment revisiter l'histoire de la Vénus d'Ille de Prosper Mérimée), et qu'un fameux quatre mats, le Héraultais volant, surgit quelquefois lors des inondations du quartier.

Si l'humour est son arme favorite, il n'hésite pas non plus à nous donner une vision tendre, et parfois cruelle de nous-mêmes.

Son ambition est d'offrir Zat après Zat à la ville qu'il aime, Montpellier, une nouvelle mythologie.

Le Musée des objets échoués
Plan-Rhône, Saint Gilles, Octobre 2012

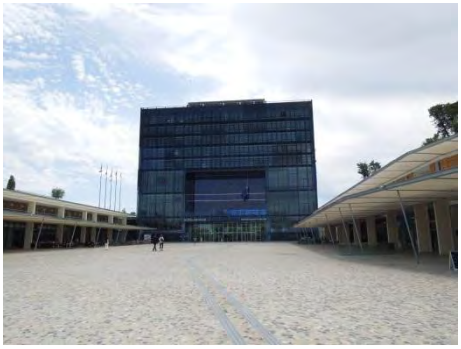
En octobre 2012, Jordi Cardoner a participé au projet "Plan-Rhône" à Saint Gilles avec le « Musée des objets échoués » qu'il a réalisé avec des classes de primaire, collège, lycée et BTS de PACA et Languedoc-Roussillon.

LES PORTES DU TEMPS
Château D'Espeyran, Juillet 2010, Juillet 2011

Flore César, animatrice de l'association de valorisation du patrimoine Curiositez, et Henri-Luc Camplo, directeur du service micro-film des archives nationales de France basé à Saint-Gilles, ont demandé à Jordi de participer à l'opération "Les portes du temps" pour valoriser théâtralement ce moment, et proposer des ateliers pédagogiques liés au théâtre.
Les enfants traversent une machine à remonter dans le temps et se trouvent au XIXème siècle. Là, ils rencontrent Jordi, en chasseur qui raconte des faits de chasse authentiques, liés au Rhône et à la Camargue. Ce personnage propose aux enfants des ateliers de théâtre en tableaux vivants et en ombres chinoises.

http://www.youtube.com/watch?v=8qJU7vieuuw&feature=related

HOMO MUNICIPALENSIS
Hôtel de Ville réalisé par Jean Nouvel, Mairie de Montpellier
Juin 2012 et Novembre 2012



Pascale Thibon, responsable de la communication interne de la mairie de Montpellier, a commandé à Jordi une conférence décalée à destination du personnel de la mairie. Lors d'une journée "portes ouvertes" à destination des familles des employés municipaux, Jordi a donc réalisé une conférence power-point sur toutes les variétés d'*Homo municipalensis*, *d'Homo municipalensis bailibaila* (service culture et patrimoine) à *Homo municipalensis geniurbanus* (génie urbain). La conférence a connu un tel succès qu'elle sera à nouveau présentée l'année prochaine aux nouveaux arrivants de l'hôtel de ville Georges Frêche.

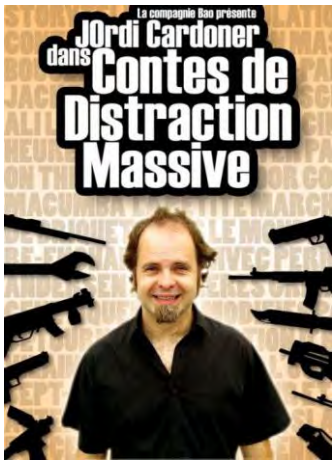
LA PART DES ANGES
Fantaisies viticoles

Vous apprendrez pourquoi l'on retrouve parfois des anges complétement ivres dans les caves de l'Hérault.
Vous apprendrez également à vous défendre contre les suprenantes fourmis alcooliques de Murviel-lès-Béziers.
Vous connaîtrez la fabuleuse histoire de l'homme que l'on a retrouvé congélé dans de la Sangria....
Un spectacle dynamique et convivial, à déguster un verre à la main...

La Part des Anges est une ré-écriture des contes traditionnels et des mythes liés au vin.

Collectif BAO
480 avenue des Etats du Languedoc, 34000 Montpellier
SIRET : 491 070 173 00019 APE : 9001Z numéro de Licence : 2-1031598

LES CONTES DE DISTRACTION MASSIVE
Storytelling de contes génétiquement modifiés

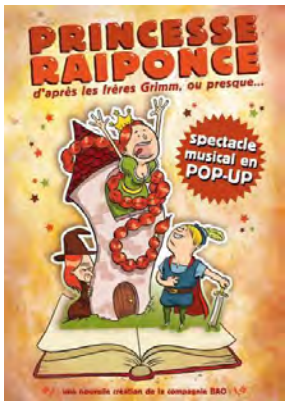


Storytelling : Méthode de marketing qui consiste à raconter des histoires pour influencer le consommateur - et/ou l'électeur.

Storytelleur avant l'heure, Jordi règle véritablement ses "contes" avec la société et nous propose un voyage décapant entre l'actuel et l'éternel des contes de Grimm, Perrault, Andersen et des 1001 nuits. De "Jack et le haricot transgénique" à "Boucle d'or et les sans-papiers", en passant par "La petite marchande de briquets bics", ou "Ali le bab et les 35 heures", Jordi propose un spectacle déjanté et très original, entre le café-théâtre et le conte, qui prend l'allure d'un véritable one-man-show dynamique, interactif, et jubilatoire.

Vous avez pu le voir conter au Théâtre Gérard Philipe à Montpellier, à la Fête du Pétassou à Trèves (Gard), au festival Le Festin de Pierres à St Jean de Védas, au Théâtre Pierre Tabard à Montpellier...

LES SPECTACLES "JEUNE PUBLIC"

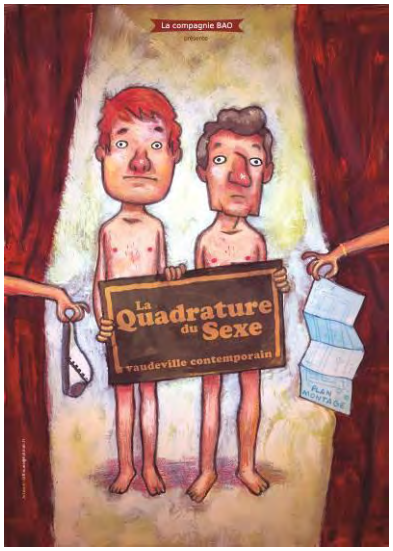


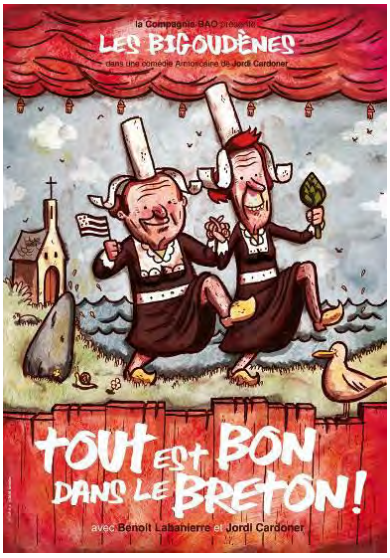
Collaborateur régulier du Théâtre La Vista à Montpellier, Jordi Cardoner a écrit, interprété et mis en scène 4 spectacles jeune public.
D'abord la Trilogie *Princesse Raiponce*, *Blanche-Neige décongelée*, *Cendrillon, combien tu chausses ?* qui constitue une approche décalée, féerique et musicale des contes populaires.
Il a travaillé dans ce cadre en collaboration avec deux comédiennes du BAO, Françoise Boccadifuoco et Marick Revollon, le musicien Alain Féral, la costumière Marie-Pierre Caillès et le décorateur Didier Pauzié.
En solo, il a réalisé une véritable conférence sur les peluches "Le comte de Pilou-Pilou" en partenariat avec l'UM2.
Dans le cadre de Scena Centro, plateforme transfrontalière jeune public, il a fait traduire en catalan deux de ces spectacles "Blancaneus descongelada" et "El Comte de Pilou-Pilou" qui ont été joués au FIT (Festival International de Théâtre Jeune Public) de Cerdanyola del Vallès (Barcelona), et l'Université Autonome de Barcelona (dans le cadre d'un symposium autour du jeune public).
L'ensemble de ces spectacles connait un vrai succès public et tourne intensément depuis 2009.

Voici un lien montrant l'esprit de ces spectacles et l'inventivité des décors utilisés:
http://www.dailymotion.com/video/x99i01_princesse-raiponce-trailer_creation#.UKPsPIZZhdM

LES SPECTACLES D'HUMOUR

En relation avec de nombreux théâtres d'humour, il a écrit ou co-écrit plusieurs spectacles. Son humour se rapproche plus des Monty-Python ou du théâtre de l'absurde que du café-théâtre français proprement dit.
La quadrature du sexe est un vaudeville contemporain où les quiproquos se font par le biais des réseaux sociaux, et où les amants se cachent dans des armoires Ikea.
Les déplaisants dans *Veuillez essuyez vos plaies avant d'entrer !* : co-écrit avec Dominique Ratonnat est une succession de sketchs qui pourrait se lire comme un hommage revigorant au théâtre de Roland Dubillard, Rowan Atkinson, Ionesco, entre autres...
Tout est bon dans le Breton ! est une comédie régionaliste bretonne mettant en jeu deux Bigoudènes altermondialistes décidée à se faire entendre aux Nations-Unies...





Il y a une forme de militantisme qui traverse son écriture comique. L'humour est selon lui un formidable outil de prise de conscience.

Tant pour les spectacles jeune public que pour tout public, il pense que le rire est un instrument d'observation fortement pédagogique et censé. Il n'est pas forcément l'expression d'un mauvais-goût populaire, mais bel et bien une méthode d'approche sensible et collective du monde qui nous entoure.

Contact Jordi:
http://www.compagnie-bao.com
0681024486
jordi@compagnie-bao.com

L’équipe artistique

Jordi Cardoner : Auteur/metteur en scène

Comédien(ne)s :

(distribution en alternance pour certains rôles)

Herboriste : Julia MALANCON / Cécile COMBREDET

Géologue : Pascal MIRALLES / Benoit LABANNIERE

Anthropologue : Benoit RAMOS / Dominique RATONNAT

Entomologiste : Marick REVOLLON

Piscicologue ou Archéologue : Jordi CARDONER

Technicien(ne)s :

Décorateur : Didier PAUZIÉ, a réalisé les décors de *Cendrillon combien tu chausses ?* et *Blanche Neige décongelée*, a participé à la réalisation de La Nessie du Salagou, pour le C.I.S.T, Centre de l'imaginaire scientifique et technique du cœur d'Hérault.

Costumière : Marie Pierre CALLIES, a réalisé les costumes des spectacles jeune public du BAO.

Créations Lumières : Nicolas NATARIANNI, a réalisé les créations de *Princesse Raiponce* , *Blanche Neige décongelée* , *Cendrillon combien tu chausses ?* du BAO.

Curriculum vitae

Jordi Cardoner
22 décembre 1970
Villeneuve-lès-Maguelone (Hérault)
1 m 80 - 87 Kilos
0681024486

Formation professionnelle :
Maîtrise de Biologie-Géologie, Capès de Sciences Naturelles, a enseigné la SVT de 1994 à 2008 est intermittent depuis septembre 2008

Comédien :

<u>one man show</u>

1998	« Comique de salle de bains » (spectacle de sketchs dans une baignoire)
2000	« Animal, on est mal » (spectacle de sketchs animaliers 100% bio)
2004	« Jordi, racoleur passif » (Best-of des spectacles précédents)
2005	« Jordi, king of the bobo » (Stand-up à l'américaine)
2012	« A la recherche de la chaussette perdue » (Sketchs d'humour "so british")

<u>théâtre</u>

1990-1994	« En attendant que Godot se casse », « Béziers-Millau-Paris », « Les Iphiginettes », créations du Taust (Théâtre Amateur de la Faculté des Sciences de Montpellier)
1994	« Espace fumeur », duo comique avec Jean-Christophe Mirallès
1994-1998	« Cabarets Zygo » (spectacles de sketchs des Zygomateurs)
2005-2006	«La Maison du Bonheur » production MDB
2006	« L'Improbable projet V3 », vaudeville contemporain, production Bao
2007	« Mon colocataire est une garce », production Prod K
2008	« Mon colocataire est une garce 2 » et « Vive Bouchon », production Prod K
2009	« C'est jamais facile! », production L'équipe Théâtre
2010	« Homme, femme, mode d'emploi », production Prod K « Venise sous la neige », production Editions Cedo
2011	« Roméo hait Juliette », productions Editions Cedo et « Tout baigne », Sina Productions
2012	« Full Monty », SINA production « Les déplaisants », avec Dominique Ratonnat, BAO production « Tout est bon dans le breton », avec Benoit Labannierre, BAO production « Toc-Toc », SINA production « Des nounours aux Arts Toys, conférence de Peluchologie », BAO en co-prod Université Montpellier 2 « Ils ont vu le monstre!» ZAT#2 et ZAT#3 Montpellier

<u>théâtre jeune public</u>

2006-2007	« N'est pas Père-Noël qui veut », production Scénofolies
2008	« La fille du Père Noël », production Scénofolies «Le grand Chaperon rouge et le petit loup », production Scénofolies
2009	« Princesse Raiponce », production BAO
2010	« Blanche-Neige décongelée », production BAO
2011	« Cendrillon combien tu chausses? », production BAO
2011	« Le comte de Pilou-Pilou, chasseur de peluches », production BAO
2012	Versions catalanes « Blancaneus descongelada » et « El Comte de Pilou-Pilou », en collaboration avec Scena Centro (Plateforme Jeune Public Transfrontalière)

improvisations

2002-2012	Conception et Participation aux Trios d'impros, et Triplettes, de la compagnie Bao
2007-201	Conception et Participation aux Love Impros, compagnie Bao
2005-2012	Autres formes d'impros: Fausses visites guidées, Interventions en entreprise avec le Bao, ou la compagnie du Capitaine, Murder Party avec le Bao, Contes improvisés avec la Tribu
2007-2012	Création et participation aux Katchimpros au Kawa Théatre, production Bao

cinéma

2010	un journaliste, "Omar m'a tuer" Roschdy Zem, 3B production
2012	un vendeur de voiture, "N'importe qui" avec Rémi Gaillard
2011-2012	Films institutionnels pour Kaleo Pro

Conteur :

2004	« Maubeuge-Marrakech-Express », contes du Nord et du Sud, avec Kamel Guenoun
	« 1001 clair de lune à Maubeuge », contes Maubeugeois
2005	« D'autres Contes sont possibles » Grimm, Perrault, Andersen revisités
2006	« Le Conte n'est pas une marchandise », la suite des contes revisités de Jordi
2007-2008	« Contes de distraction massive », storytelling de contes génétiquement modifiés, le BAO
2009	« La part des anges » Fantaisies viticoles, le BAO
2011	« Les contes du pêcheur perché », contes sur le Lèz, commande de la ZAT#2 Montpellier
2011	« La nuit des chercheurs », contes sur les sciences, commande de Connaissciences

Formateur :

2007-2013	Atelier de contes pour les 7-11 ans à la médiathèque de Saint-Gilles, interventions auprès des scolaires
2008-2013	Atelier Impros adultes pour Scénofolies, atelier café-théâtre
2008-2009	Les portes du Temps
2012	Le plan Rhône- Musée des objets échoués

Auteur :

sketchs

1990-2012 : a écrit pour les Zygomateurs, les Escalopes de Dingues, Les déplaisants, et lui...

théâtre

1990-1994	« En attendant que Godot se casse » (auteur et metteur en scène), « Béziers-Millau-Paris » (auteur et metteur en scène)
2007	« L'improbable projet V3 » (auteur et metteur en scène)
2009	« Princesse Raiponce » (auteur et metteur en scène)
2010	« Blanche-Neige décongelée » (auteur et metteur en scène)

audiovisuel

2007-2008	participe au collectif « La cabane » (courts-métrages)
2011	"Cendrillon, combien tu chausses" (auteur et metteur en scène)
	"Les déplaisants, veuillez essuyer vos plaies avant d'entrer"(auteur)
	"Tout est bon dans le breton" (auteur)
2012	Sketchs pour le comique Artus (On ne demande qu'à en rire)
2004-2012	Tout son répertoire de contes.

Chroniqueur :

Chroniques animalières pour « Le Cri du Coi » sur France Inter
Brèves journalières sur Divergence F.M: « Où sont passés mes Bretzels? »
Abécédaire sur Divergence F.M: « L'ABC dispersé »
Chroniqueur plateau pour l'émission « Décalage Immédiat » avec Olivier Labiche et Luc Marwiok

Cécile COMBREDET

Tél. : 06 83 19 05 87

Courriel : combredetcecile@yahoo.fr

Née le 16/12/1975

Comédienne

Rés. La voie romaine bat E

598 ave du Père Soulas 34090Montpellier

1m80 / 75 Kg Cheveux blonds vénitiens

Yeux bleus Légères taches de rousseur

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

Théâtre

2012	Le Caniche de porcelaine, mise en scène Françoise Bouvard, rôle de Claire Picard, création festival Cratère surfaces (Alès), festival Villeneuve en scène, Cie Lackaal Duckric.
2011	George Dandin de Molière rôles de Mme de Sotenville et Claudine, mise en scène Matthieu Penchinat Th. La Vista (Montpellier), L'Adresse Avignon 2011 Cie Auguste Singe.
2010/2011	Les Brigades D'interventions Poétiques, mise en scène C. Barbuscia , Cie Mot pour Mot.
2010	Timide de C. Combredet création marionnettes jeune public mise en scène O. Labiche, Asso Dites le avec des fêtes.
2010	I do what the voices in my head tell me to do mise en scène Françoise Bouvard, création au Cratère scène nationale d'Alès, Cie Lackaal Duckric.
2009/2011	Cabaret de l'Urgence cabaret politique et contemporain crée en une journée sur des thèmes ou des événements repérés dans l'actualité, Humani Théâtre.
2009/10	Le Malade imaginaire de Molière, rôles de Béralde et Béraldine, Collectif Lila Théâtre.
2009/10	Inscrivez votre titre ici création en 35h sur propositions d'internautes Th. La Vista, BAO.
2007/09	On se fait la bise ? De C. Combredet seul en scène mise en scène Marie Raynal, Théâtre D'Ô, Montpellier, scène conventionnée de Guyane.
2007/08	Dis moi Alice pourquoi les lapins blancs sont-ils toujours en retard? De C.Combredet d'après *Les Aventures d'Alice au pays des merveilles* de L. Carroll création jeune public, Adaptation pour jardin lors du Festival Montpellier Quartiers Libre 2007. Cie Le Bao.
2006/08	Ego Center mise en scène F. Bouvard, création rue tournée nationale, Cie Lackaal Duckric.
2006	Jeux de scène de Victor Haïm rôle d'Hortense, mise en scène Didier Chaix, Cie Paradizio.
2005/07	Aquarêve et les îles mystérieuses création jeune public rôle de Grimhild, mise en scène S. Jamet, Cie Malabar.
2004/08	Exquizes Marquizes, création sur échasses, rôle d'Adélaïde, mise en scène S. Jamet, tournée France et Quebec, Cie Malabar.
2003/04	Le Porteur d'eau, de K. Taibaoui et C. Enztmann, création Cie du Moulin (Gard).
2002/03	Dans la tête d'Aglaé, de C. Combredet & G. Blandy, rôle d'Aglaé, mise en scène Catherine Guggisberg, Théâtre de La Vieille Grille (Paris), Le Baloard, Montpellier.
1999/03	Les Sept Malheurs de Sophie, rôle de La Conteuse et de Paul, mise en scène L. Brun,Cie Un Brin de Thé… Paris
1998/99	Après la pluie de S. Belbel, rôle de La Secrétaire Blonde mise en scène L. Brun, Cie Un Brin de Thé...
1996	Le Fils de Christian Rullier, mise en scène L. Brun, Cie Un Brin de Thé…. Paris.

Depuis 2002 Improvisatrice pour les Cies **CIA, Le BAO**.

Cinéma – Télévision – Radio

2011	Gouvernement, rôle de la présentatrice TV, scénario et réalisation Guilhem Connac, artizan production.
2010	Le Piano, court-métrage de et réalisé par Raphaël Schultz rôle de Sandra, Carlito Films
2009	Incompréhension, épisode 7 de la série Wipitta, scénario et réalisation Guilhem Connac, artizan production.
2002	Le P'tit pardon, court-métrage de et réalisé par Sophie Riffont.
2001	Une Affaire qui roule, long métrage d'Éric Véniard, voix-off de la femme de la série télé, Les Films du Kiosque Paris.
2001	BUG, court métrage de J.F. Sicre, rôle de Flore.
2001	Incrusto Veritas, court-métrage de et réalisé par Félicien Fichet, rôle de Josiane.
2001	Histoires de landau, courts-métrages, réalisés par Dorothée Nonn, Télé Montmartre.
2001	L'homme II, pilote série télé, rôle de La Femme II, réalisé par D. Nonn. Télé Montmartre.
2002	L'Armoire d'André Ruellan, dramatique radiophonique, réalisée par M. Sidoroff, rôle de Carole, France Culture.
2001	Adam Geist de D. Loher, réalisation M. Sidoroff, rôle de La Junkie, émission de L. Attoun.
2000	L'Age de raison, de M. Provost, dramatique radiophonique, réalisée par M. Sidoroff, rôle de L'Acarien, France Culture.
2000	Les Deux Nigauds de la Comtesse de Ségur, feuilleton radiophonique, réalisé par M. Sidoroff, rôle de Marthe, France Culture.
1999	Didon en Ulster, de F. Mc Guinness, dramatique radiophonique, rôle de Sarah, réalisée par M. Sidoroff, France Culture.
1998	La Gelée d'arbre de H. Blutsch, réalisation M. Sidoroff, émission de L. Attoun, rôle d'Hélène, France Culture.
1997	Ils peuvent mettre tout le monde d'accord, pièce sonore de Sylvain Barbier, installation exposée Au Confort-Moderne de Poitiers.
1996/98	Voix pour les émissions *Un livre des voix* réalisation M. Sidoroff et *Clair de nuit* réalisation J. Couturier ; France Culture.

Mise en scène

2011	Conférence internationale des Coquecigrues, trio vocal, spectacle musical Cie Coquecigrue.
2007/08	Dis moi Alice pourquoi les lapins blancs sont-ils toujours en retard? création jeune public, Adaptation pour jardin lors du Festival Montpellier Quartiers Libre 2007. Cie Le Bao.
2004	L'Ours et autres plaisanteries d'A. Tchekhov, Cie le Bouche à oreille
1998/02	Macadam Circus, spectacle de clown tout public, idée originale et mise en scène, Aktéon-Théâtre, Théo-Théâtre (Paris) et en région parisienne, Cie Filigrane.
1998/99	La Traversée du pont avec la valise de ma grand-mère : création collective, mise en scène avec L. Brun, Festival Opening Nights 2, Th. des Songes et au Th. de Proposition.
1998/99	Le Kidnapping de la cafetière & Le Roi Ferdinand, jeune public; mise en scène avec V. Latour.
1997	Emmanuel Kant de T. Bernhard, mise en scène, Théâtre Dunois.
2005	Lectures et contes pour personnes âgées, Hôpital Serre Cavalier, Nîmes.

Auteur

2009	Le jour où j'ai décidé. Commande pour le collectif BAO, Montpellier
2007	Chargez ou Une armée de fourmis. Commande pour le Théâtre d'Ô, Montpellier.

2007	On se fait la bise ? Adaptation du seul en scène Dans la tête d'Aglaé monologue, Théâtre D'Ô. Cie Le BAO
2006	Dis moi Alice pourquoi les lapins blancs sont-ils toujours en retard ? Création jeune public, adaptation des Aventures d'Alice au pays des merveilles de L. Carroll. Cie Le BAO
2005	Aquarêve et les îles mystérieuses co-écriture avec S. Jamet, Cie Malabar
2005	Le Soleil brille derrière les montagnes co-écriture avec S. Jamet, Cie Malabar, Festival *Aux bonheurs des mômes* (Grand Bornand).
2003	Les Exquizes Marquizes co-écriture avec Sylvestre Jamet, Cie Malabar.
2002	Dans la tête d'Aglaé, écrit avec le soutien de G. Blandy, Théâtre de La Vieille Grille (Paris).
1999	Les Sept Malheurs de Sophie, adaptation du texte de la Comtesse de Ségur Cie Un Brin de Thé…
1998	La Traversée du pont avec la valise de ma grand-mère: participation à l'écriture, 1er prix du Festival Opening Nights 2 (Aix en provence).
1997	Macadam Circus, spectacle de clown tout public, idée originale et canevas, Cie Filigrane.
2009	Animation d'ateliers d'écriture intergénérationnels pour les résidents d'une maison de retraite et des élèves de CM1, CG34 et CCAS Montpellier Cie BAO.
2009	Animation d'ateliers d'écriture pour les internes du lycée Frédéric Bazille de Montpellier Conseil Régional, Cie BAO.
2010	Animation d'ateliers d'écriture et création d'une dramaturgie pour la grande parade de l'association Taou (création en zone urbaine sensible).

FORMATION

2006	Stage : *Shakespeare* animé par Jean-Claude Fall, Théâtre des 13 Vents, Montpellier.
2003	Stage : *Courtes pièces de S. Beckett* animé par Jean-Claude Fall, Théâtre des 13 Vents.
2003/10	Cours de chant de Juliette Pradelle, Montpellier.
2003	Stage autour de l'*Odyssée* d'Homère par la Cie de La Passerelle. Marseille
2003	Stage : *Temps et espace*, animé par Antonio Vigano du Teatro La Ribalta. Théâtre d'O,.
2000	Stages : *Les Chemins de la Voix* animés par Jorge Lopez. Paris.
1999	Licence d'Études Théâtrales à l'université Sorbonne-Nouvelle Paris III.
1999	Stage de langage musical et langage gestuel avec J. Chemineau. Paris.
1996/00	Stages de Clown de Théâtre, avec Jacqueline Ceyte. Paris.
1996	Stage : *L'Espace scénique* avec Marc Klein, Théâtre du Fil. Paris.
1995/96	École-Théâtre de la Main d'or, J-C Grinevald, Paris.

Danses : classique, contemporaine, moderne, de salon,...

Voix Alto. Pratique du chant depuis 2003.

Notions de solfège.

Permis : B.

Pratique des échasses, yoga, natation, jogging, vélo.

Langues : Anglais et Italien.

Julia Malançon

1,68m//55kgs//Cheveux blonds vénitiens, courts.
Permis B//Anglais courant//Espagnol courant
06.09.65.24.52
julia.malancon@gmail.com
www.lesitedejulia.com

Artiste polyvalente

-comédienne, chanteuse, improvisatrice, échassière-

Théâtre musical:

2003-12	**Ultramarine**, Cie l'Atalante, mise en scène Christiane HUGEL, *jeune public.*
2009-12	**Les Marquizes enchantent**, Cie Malabar, mise en scène Sylvestre Jamet. *Spectacle sur échasses.*
2005-12	**Julia et Yeti dans «Yeti & Julia»** Cie du Paprika dans les Oreilles. *Duo musical humoristique.*
2010-11	**Le Cabinet des Curiosités,** Théâtre du Ballon Rouge (La Rochelle) mise en scène Dany Martinez.
2008-10	**L'Odyssée des Saltimbanques**, Cie Malabar, mise en scène Sylvestre Jamet et Luca Franseschi.
2003-04	**Herba Midori**, Cie l'Atalante, mise en scène Christiane Hugel, *jeune public.*

Théâtre-Théâtre de rue-Hors piste:

2006-12	**Triplettes d'impro, interventions en entreprise, visites déglinguées**,... Cie BAO. *Improvisatrice.*
2010-12	**Les Conférences du Pr Yves Souchot,** Cie HRKN-Institut, mes P. Mollot. *Co-auteure et comédienne*.
2011-2012	**Les Féenoménales,** Cie Mademoiselle Paillettes (Lyon). *Spectacle sur échasses.*
2009-10	**Inscrivez votre titre ici**, Cie BAO. Créations théâtrales réalisées en direct et en 35h.
2007-08	**La Farce de Pantalone** Cie Les Têtes de bois, mise en scène Mehdi Benabdelhouab.
2005-07	**Le Tartuffe** de MOLIERE, Collectif Théâtre Lila, mise en scène de Laurence Vigné.
2005-07	**Le Cocu Imaginaire** de MOLIERE, Collectif Théâtre Lila, mise en scène de Laurence Vigné.
2004-06	**La Visite de la Vieille Dame** de F. DÜRRENMATT, Cie Le Grenier à Pouêt Pouêt. mes A. Mougenot.
2003-08	**Et Hop !** Solo mis en scène par Laurence VIGNE. Festival de Tournon, Dinard, Mâcon, Villeurbanne,1ère partie de Gustave Parking, et de Olé à l'Alhambra à Paris. *Auteure et interprète.*

Chant-Musique:

2012-13	**Duo de reprises** avec le guitariste Benoit Cormier. *Chanteuse lead.*
	Quartet de rue, quatuor vocal de reprises a capella. *Choriste et soliste.*
	Concerts mensuels du CRC, avec les stagiaires musiciens. *Chanteuse lead et choriste.*
2009-10	**La fête à Bobby**, hommage à Bobby Lapointe. Co-plateaux en duo avec Yeti, avec Juliette, Kent, Anne Sylvestre, Les Joyeux Urbains, Bernard Joyet ...
2003-07	**Gospelize It** choeur dirigé par Emmanuel Djob. *Soliste de pupitre et choriste mezzo.*
2003-05	**Gospel Time** Trio vocal a capella.

Mise en scène:

2010-12	**Home Sweet Home** Cie les Acrobates amoureux. *Dramaturgie et mise en scène.*

Cinéma/Radio/audiovisuel:

2008-10	**le Tabarnak Show.** Emission radiophonique mensuelle. *Co-auteure et comédienne voix.*
2012	**N'importe qui** LM réalisé par Raphael Frydman. *Rôle de la mariée.*
2010	**Yvonne...** CM réalisé par Arnault Mougenot. Cie Madame Oldies Cie. *Rôle du Chambeland.*
2008	**Dvd de formation** à la prise de vue pour les chercheurs de l'IRD réalisé par Luc Markiw.
2004	**Elle et les autres** Moyen métrage de Laurent Salipante, d'après C. Bukowski. *Rôle principal.*

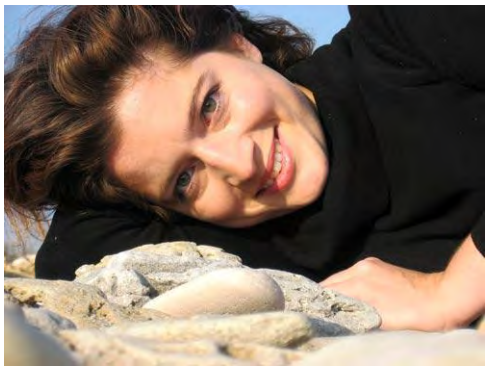
Formation:

2011-12	**Stage de Professionnalisation Artiste des Musiques actuelles**, CRC, Béziers, 875h. Intervenants: Philippe Cauchi-Pomponi, Françis Balzamo, Myrhiel Grosbard, Abdu Salim,...
2010-11	**Formation Langage de l'improvisation vocale**, David Eskenazy, 90h.
2011	**Stage Voix et Musique** par Haim Isaacs, 36h, 2011.
2010	**Stage avancé d'Improvisation vocale/Circle Song** par David Eskenazy (35h)
2007	**Festival International du Jeu de l'acteur,** Argentine. Paola Rizza, Norman Taylor,... 300h
2006-11	**Cours de chants particuliers** avec Gérard Santi, Myriel Grobard, Jordi Teixido,..
2001-03	**Conservatoire National** d'Art Dramatique de Montpellier, dirigé par Ariel Garcia Valdès.
1999-02	**Licence** et Deug d'Arts du Spectacles, Université Paul Valéry de Montpellier.

REVOLLON MARICK
Comédienne

3 rue Fouques
34000 MONTPELLIER
Tel portable : 06.19.61.85.82

E-mail : marick@compagnie-bao.com
Num conges spectacle : D343163
Taille : 1m 70
Yeux vert - cheveux châtain
Tatouage Pied Droit



EXPERIENCE

2012/1998 **-** Comédienne dans diverses pièces de théâtre tout public et enfant, comédies et spectacles d'improvisation.

- Organisatrice et responsable pour des spectacles d'improvisation : visites déglinguées, trio d'impro, et des katchs d'improvisation avec le collectif le BAO.

- Animatrice d'ateliers d'improvisation théâtrale pour adulte.

2012/2008 **-** Tournage du clip « Nevada » du groupe deMaisonNeuve

- Comédienne dans « **Frontière Nord** », texte dramatique de Suzanne Lebeau mise en scène Cécile Atlan, cie de l'instant présent.

- Comédienne dans « **Cendrillon combien tu chausses ?** » « **Blanche Neige Décongelée** » « **Princesse Raiponce** » de Jordi Cardoner, triptyque sur les contes revisités, spectacle pour enfant. Avec le collectif le BAO**.** Et même en version catalane depuis peu.

- Comédienne dans « **Roméo Hait Juliette** » comédie écrite et mise en scène par Gilles Ramade, cie Figaro and co.

- Comédienne dans « **J'habite encore chez ma femme** », comédie sentimentale de Jean Chris avec le collectif le BAO.

- Comédienne dans « **Venise sous la neige** » comédie de Gilles Dyrek et « **Ta gueule je t'aime** » de Thierry Samitier, mise en scène Marc Chaouat, cie de la traversée.

- Création en cours de « Une histoire d'optimiste » de et avec moi même, et le collectif le BAO .

2009/2006 - Rôle d'Alice dans« **Dis moi Alice pourquoi les lapins blancs sont ils toujours en retard ?** » de Cécile Combredet, spectacle de marionnettes, théâtre et ombres pour enfant, en salle et en extérieur. Avec le collectif le BAO**.**

- Comédienne et participation à la création dans **« Et si nous avions faim ? »** spectacle de textes de Bertold Brecht en extérieur. Au sein de la Cie Maritime.

2006/2004 - Comédienne dans « **Les trachiniennes** » de Sophocle ainsi que dans un spectacle de **Poésie dansée** avec les poèmes de Gherasim Luca. Mise en scène de Pierre Castagné avec la Cie Maritime.

FORMATION_____

Nov. 2012 - Stage théâtre de rue / La ville a bras le corps avec l'Atelline.

2011/2012 **-** Stage de chant avec Christine Zoccoli.

Avril 2009 - Stage sur le travail de clown avec Luc Miglietta de Cie Bruitquicourt

Mars 2008 - Stage sur le jeu d'acteur - méthode Sanford Meisner - animé par Anthony Dune

2006/2004 - Formation théâtrale au sein de la compagnie Maritime. (Théâtre, chant, danse)

2005/2003 - Conservatoire de théâtre de Montpellier.

Nov. 2002 - Stage de commedia dell'arte avec la compagnie Dell'Improvviso.

2003/2001 - Cours de théâtre avec Christiane Lorenzo de la compagnie La Garange.

2003/1998 - Maîtrise d'Arts du spectacle théâtre à l'Université Paul Valéry de Montpellier.

Ainsi que :

- Cours de chant avec Gérard Santi.
- Cours et stages de mime avec Elisabeth Cecchi de la compagnie théâtre Zô, ainsi qu'avec Suzanne Bastide à l'école Résonances.
- Stage de marionnette avec Paulo Duarte par le biais de la Cie Faux Magnifico.
- Stage de clown et d'acrobaties avec la compagnie Balthazar.
- Stage d'improvisation avec Didier Chaix de la CIA.
- Divers stages de théâtre

INFORMATIONS DIVERSES_____

Permis B.

Langues étrangères parlées : - anglais
- allemand

(Quelques notions)

P a s c a l M i r a l l e s

2 rue Joseph Roumanille 34090 Montpellier
06.09.64.30.24

COMEDIEN

Né à Alès le 16 décembre 1972 de nationalité Française
Intermittent du spectacle / Congé spectacle 128778
Âge 39 ans
1m75, 82 kilos, yeux bleus, cheveux chatains

Après quelques essais sur les planches de l'éducation nationale au collège et lycée, c'est l'expérience de comédien figurant sur la création du Royal de Luxe UN GEANT DANS LA VILLE en 1993 qui sera déterminante : "- je veux faire ce métier !"

"- Sans pour autant m'orienter sur le théâtre de rue, j'ai pourtant pris un chemin où tous les jours, j'apprends, partage et m'amuse beaucoup..."

DEVANT LA CAMERA

2013 **Court Métrage**	**IL VENAIT DE ROUMANIE** : Rôle du père Baurrhauss productions
2012 **Série TV**	**CANDICE RENOIR** : Rôle d'un réceptionniste d'hôtel 1 épisodes (Diffusé FRANCE 2)
2012 **Série TV**	**LES PLANQUES** : Rôle de Pepino 30 épisodes de 2 minutes (DiffuséTV SUD)
2011 **Série TV**	**GOUVERNEMANT** : Rôle de Barney Pilote
2010 **Série TV**	**WIPPITTA** : Rôle d'un arbitre Saison 2, épisode 5 / Artizan Production
2008-2010 **Sketches filmés**	**PASTILLES HUMORISTIQUES** Multirôles avec les Zygomateurs / N2O production
2006 **Film institutionnel**	**ACCOMPAGNEMENT** : Rôle d'un accompagnateur Film de sortie de cours Elève Cinéma.
2005 **Série TV**	**LES KAMIKAZ** multi-rôles Pilote
2004 **Emission TV**	**LA GRANDE TOURNEE :** Rôle du producteur Réalisation Christian Vidalie (Diffusé sur Comédie)
2003 **Série TV**	**LA CRIM** Rôle d'un skin head Saison 6, épisode 9

SUR LES PLANCHES

2012 Novembre	**FUCK LA CRISE, BOMPAIRE & COMPAGNIE** 06 *représentations* Théâtre de la Chocolaterie
2012 Avril	**TRAVAILLER PLUS, MON CUL** *12 représentations* Théâtre de la Chocolaterie - Tournée en 2013
Tournée	**TRIPLETTE** 20 représentations Trio d'impro Compagnie BAO
2011	**TRIPLETTE, EVENEMENTIELS** *11 représentations* Improvisations Compagnie BAO
2010 Février	**LA MISS EN TROP** *12 représentations* Théâtre Gérard Philippe Montpellier / Compagnie Paradizio
2009 Tournée	**ET AINSI DE SUITE** *12 représentations* Théâtre Gérard Philippe Montpellier / Les Zygomateurs
2008-2009 Tournée	**UN PETIT JEU SANS CONSEQUENCE** *12 représentations + 4 en tournée* Théâtre Gérard Philippe Montpellier / Rôle de Patrick / Compagnie Paradizio
2008 Décembre	**LE BAL DU BIKINI** Festival Charbons ardents La Grand-Combe – Spectacle musical / Rôle de Jean Patrick Michel 1 représentation
Sept-Nov	**LOL DE RIRE** *24 représentations + 7 en tournée* Multi-rôles
2007-2008 Février	**A MOURRIR DE RIBES** *12 représentations* Compagnie Paradizio / Multi-rôles
Décembre	**MOLTO AGITATO** Festival Charbons Ardents *2 représentations* Théâtre de Rue / Rôle du meneur de la manifestation
2006-2007 Saison	**LA MAISON DU BONHEUR** 56 *représentations* Kawa Théâtre / Rôle de Scal et metteur en scène
Saison	**THE A LA MENTHE OU T'ES CITRON** 61 *représentations* Kawa Théâtre / Rôle de Dominique et metteur en scène
2006 Janvier	**LA MAISON DU BONHEUR** 14 *représentations* Kawa Théâtre / Rôle de Jo

2006 Mars-Avril	**DUO SUR CANAPE** 31 *représentations* Kawa Théâtre / Rôle de Robert Walker
Janvier	**LA MAISON DU BONHEUR** 14 *représentations* Kawa Théâtre / Rôle de Jo
2005	**IMPROVISATIONS** *9 représentations* A l'Inédit / Compagnie du Capitaine
2005 Mai	**LE DERNIER VOYAGE DE DUSGUECLIN** *12 représentations* Théâtre La Vista / Compagnie du Capitaine
Mars	**LE BANQUET DES DIEUX** *12 représentations* Théâtre Gérard Philippe Montpellier / Compagnie du Capitaine
2004 Saison	**LE BOEUF SHOW** *7 représentations* Théâtre les Blancs Manteaux Paris
2002 Juillet-Août	**PEPLUM** 9 représentations Tournée / Compagnie du capitaine

Animateur d'Ateliers Théâtres

2009-2012 Saison	**THEÂTRE DE LA PAGE BLANCHE** Saint Gély du Fesc (Ados et enfants)
2011 Juillet	**LES PORTES DU TEMPS** Ministère de la culture Château d'Espeyran 15 jours d'ateliers avec des enfants et ados de centres sociaux
Avril	**METTEUR EN SCENE** Conseil général de l'Hérault Projet audiovisuel d'adolescents jeunes élus sur la prévention du tabac 1 journée
2010 Juillet	**LES PORTES DU TEMPS** Ministère de la culture Château d'Espeyran 15 jours d'ateliers avec des enfants et ados de centres sociaux
1998 à 2012 Saison	**THEÂTRE AMATEUR FACULTE DES SCIENCES** (Taust) Montpellier 5 spectacles Auteur, metteur en scène 5 créations avec étudiants à partir de cours et improvisations 6 représentations

A l'Antenne

1997-1999	**GRABUGE** *15 emissions* Radio Clapas Montpellier / Emission satirique avec les Zygomateurs
	LES MATINALES *105 emissions* Radio Clapas Montpellier / Emission d'informations.

Formation

2001-2003	**Cours Florent** Paris *Ecole de Théâtre*
	Isabelle Leguerlier Paris *Stage de théâtre / 2 stages de 1 semaine par an.*
2001-2002	**Le Bout** Paris *Ecole de Café-théâtre*
1991-1995	**Télémac Théâtre** Nîmes **"Le père Noël est une ordure", "Antigone", "Tremplins jeunes"** Ecole de Théâtre de Monique Robert
1992-1996	**Conservatoire** de Nîmes **"Le roi se meurt", "Propriété condamnée", "Le malentendu"**

Autre

Réalisateur et musicien.

Mission Volontariat

1997	Afrique « Cote d'Ivoire » Damé Abidjan Mission d'encadrement d'une équipe de jeunes apprentis pour la construction des fondations d'une école primaire. 1 mois à Damé, petite ville à 200 K d'Abidjan.

Benoît Ramos

21, rue Franceze de Cezelli
34090 MONTPELLIER
06 49 77 68 63
seyfoudin@gmail.com
benoitramos.fr

36 ans
1,68m, 70kg, yeux verts.

FORMATIONS

2006-2008
FORMATION AU METIER D'ACTEUR
(jeu, chant, corps)
La Compagnie Maritime, Montpellier
1994-1998
MAITRISE D'HISTOIRE
Université Paul Valéry Montpellier III

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES
(sélective)

RUE

- 2010 : **Les sept bonheurs de Pénélope C., ART Compagnie *(rôle de M. Foulques).***
  spectacle bilingue franco-occitan d'après M. Rouquette.
  Joué entre autres aux Estivades de Rodez 2011 et aux Voix Vives de Méditerranée 2012

CONTE

- 2011 : **Hugo et les fées des eaux, compagnie de l'âtre *(création, mise en scène, interprétation)***

  spectacle jeunesse musical.
- 2011 : **Le Silence de Seifoudin, collectif BAO *(création, mise en scène, interprétation)***
  contes traditionnels et funky
  joué à Montpellier et au festival Coquelicontes 2012

- 2012 : **Contes Impromptus, Compagnie Auguste Singe *(conception et interprétation)***

THEATRE

- 2006 : **L'ours et autres plaisanteries, mise en**

scène Cécile Combredet
pièces en un acte d'A. Tchékov.

- 2010 : **La Cité Perdue, compagnie du capitaine *(rôle du Pr Mariette)***

- 2011 : **Le festin de pierre, compagnie de l'âtre *(rôle de Henri)***
lecture interprétée d'après « morts sans sépulture » de J-P Sartre

IMPROVISATION

- 2002-2011 : **Improvisateur à la Compagnie du Capitaine**
spectacles d'improvisation, pièces improvisées, 24h de l'impro.

- Depuis 2006 : **Improvisateur au collectif BAO**
Triplette impro, Katch impros, Visites déglinguées, Even'impro.

- 2012 : **Interventions aux Assises de l'Observatoire International du Bonheur**, **EFACS Montpellier,** virgules humoristiques entre les conférences.

AUDIOVISUEL

- 2007 : **L'oeil du Thon *(scenarii, réalisation, interprétation)***
site de vidéos humoristiques

- 2012 : **Elsa, réal. Margot Oliva *(rôle de l'homme)***
court-métrage

ENSEIGNEMENT

- 1999-2012 : **Direction d'ateliers amateurs au TAUST *(improvisation, café-théâtre, théâtre, contes)***

- 2011 : **Enseignant « culture et langue française », Master2 Intégration de l'Union Européenne, Université Montpellier 1**

- 2011 : **Enseignant « Techniques d'Expression Orale », 2e année commerce international, école Mercure.**

- 2012-2013 : **directions de stages de contes pour la Compagnie Maritime, Montpellier**

Dominique RATONNAT

47 rue Buffon
34070 Montpellier
06 08 86 80 57

Comédien depuis 1976. Spectacles joués:

*« Après nous , le déluge »,*de **L. Bloy**- Mise en scène de Y. Gourmelon (2011)

« En attendant le révizor », de **N. Gogol –** Mise en scène de T. Cafiero (2011)

« Veuilez essuyer vos plaies avant d'entrer », de **J. Cardoner** et **D. Ratonnat –** Mise en scène de C. Fabrice (2011)

« La jonque de porcelaine », de **J. Delteil** – Mise en scène de B. Czuppon (2010)
« C'est jamais facile », de **J.C. Islert** – Mise en scène de D. Chaix (2009)
« Le plus malin s'y laisse prendre », de **A.N. Ostrovski** – Mise en scène de C. Marmouzet (2008-2009)
« Fantaisies sur un plateau », de **J. Tardieu** – Mise en scène de D. Chaix (2007-2008)
« Jean la chance », de **B. Brecht** – Mise en scène de J.C. Fall (2006-2008)
« Histoires de famille », de **B. Srbljanovic** – Mise en scène de J.C. Fall (2005-2007)
« Fin de partie », de **S. Beckett** - Mise en scène de J.C. Fall (2006)
« L'affaire de la rue de Lourcine » et « *La femme aux jambes d'azur »* de **Labiche** – Mise en scène de Yves Gourmelon (2004)
« Petites Fêlures », de **Claude Bourgeyx** – Mise en scène de Fabrice Andrivon (2003)
« Le ratichon baigneur », de **Boris Vian** – Mise en scène de Pierre Béziers (2002/2003)
« La nuit des rois », de **William Shakespeare** – Mise en scène de Jean-Claude Sachot (2001)
« Passioni ridicole » de et mis en scène par **Luca Franceschi** (2000)
« 208 Cabaret théâtral » – Mise en scène Dominique Ratonnat et Pierre Béziers (1999 à 2002)
« L'avare » de **Molière** – Mise en scène J.Claude Sachot (1999) *rôle d'Harpagon*
« Knock » de **Jules Romain** – Mise en scène Roger Cornillac (1998) *rôle de Knock*
« En attendant Feydeau » – Mise en scène Yves Gourmelon (1998)
« Le Horla », de **Maupassant** – Mise en scène Jacques Brun (1997)

De 1976 à 1996, il a également joué entre autres sous la direction de Philippe Goudard, Guy Vassal, Jean-Louis Estany, et dans des œuvres de Jules Romain, Molière, Jean Giono, Victor Hugo… De 1976 à 1984, il a été comédien du Théâtre de la Rampe pour lequel il a joué dans 13 spectacles.

Il a également joué au cinéma, sous la direction de Abdelatif Kechiche, Claude Chabrol, Gérard Jugnot, Yves Boisset, Robert Enrico, Bertrand Blier, Manuel de Olivera, Jacques Fanstein, et à la télévision sous la direction de Philippe de Broca, Gérard Vergès, Jean Sagols, Jean-Pierre Améris, Patrick Volson, Philippe Venault, Didier Grousset, Stéphane Kappès...

Ses mises en scène :

« Canard et Mandoline », spectacle musical jeune public,
« Giono ou traduit du bulgare », de Jean Giono
« Exercices de style en chansons », de Raymond Queneau
« 208 Cabaret théâtral » (co-mise en scène avec Pierre Béziers)
« Boby Groove », spectacle de chansons de Boby Lapointe par le groupe vocal « Les Grandes Gueules
« La locandiera », de Carlo Goldoni.

L'histoire du BAO...

Le BAO, un collectif d'artistes

Le BAO est un collectif montpelliérain, créé en Juin 2006, regroupant une trentaine d'artistes et techniciens du spectacle vivant, fédérés autour de divers projets. Improvisation, spectacles jeune public, spectacles tout public, contes, visites déglinguées … une créativité débordante pour les créateurs et interprètes composant ce collectif.

L'objectif de ce collectif d'artistes est d'encourager l'écriture contemporaine et la création de spectacles pour la scène ou hors les murs (jardin, lieu public, parcours urbain, etc.).

Le collectif fonctionne de façon collégiale, tous les projets sont approuvés par l'ensemble des membres et les responsables de projet participent activement à la gestion du collectif.

Le collectif BAO met à la disposition du public le savoir faire individuel de chaque membre de la compagnie en proposant des ateliers d'écriture, d'improvisation et de conte.

Au fil des saisons...

Après six saisons culturelles, le BAO a trouvé sa place dans le décor culturel local : un projet Euro-Région, des spectacles en tournée, des emplois stables et bientôt, l'installation dans un lieu de travail.

Le BAO est **fortement implanté dans la cité** : fausses visites guidées de quartiers, création événementielle pour des entreprises locales et ateliers d'improvisation ou de conte viennent compléter les périodes de résidence dans les théâtres de Montpellier.

Depuis 2009, un axe **« Sciences et Patrimoine »** s'est développé fortement, la formation scientifique initiale de certains auteurs du BAO et le lien avec le monde universitaire ont entraîné les artistes vers l'univers des Sciences : Animations de la Nuit des Chercheurs (Nîmes, 2010 et 2011), création d'un spectacle sur la « Peluchologie » produit en collaboration avec l'Université des Sciences de Montpellier…

En 2011, le BAO est devenu partenaire de **« Scena Centro »** un projet soutenu par l'Eurorégion Pyrénées-Méditerranée dans le cadre de l'Appel à Projets "CULTURE EUROREGION 2011". SCENA CENTRO est une coopération entre 4 structures implantées dans 4 régions : Phonomatic (Midi-Pyrénées), La Xarxa (Catalogne), Sa Xerxa (Îles Baléares) et le Collectif BAO (Languedoc-Roussillon).

Spectacles jeune public

Depuis 2006, le théâtre la Vista nous fait confiance et accueille chaque année le BAO en résidence pour la création de spectacles destinés au jeune public.

2011	Jordi Cardoner a été sollicité par le service de Culture Scientifique de l'Université des Sciences et Techniques de Montpellier pour écrire et créer ***Le comte de Pilou-Pilou, chasseur de peluches.*** Un spectacle conté dans lequel le Comte Mireval de Pilou-Pilou raconte aux enfants les aventures extraordinaires de la Peluchologie, la science de la classification des peluches. Ou comment raconter la biodiversité aux enfants…
2011	***Cendrillon, combien tu chausses ?***, 3ème étape des contes revisités pour enfants de Jordi Cardoner.
2010	***Blanche Neige décongelée***, version frigorifique de Blanche-Neige de Jordi Cardoner.

2009	***Princesse Raiponce***, une adaptation musicale en pop-up du conte des frères Grimm, 1ère étape des contes revisités pour enfant de Jordi Cardoner.
2008	***Peter Pan*** voit le jour sous la plume d'Olivier Labiche, ce spectacle a rejoint la nouvelle troupe d'Olivier Labiche.
2007	Cécile Combredet crée ***Dis moi Alice, pourquoi les lapins blancs sont-ils toujours en retard ?***

Trois auteurs, trois styles, pour quatre spectacles jeune public encore en tournée, qui ont fait connaître le BAO et enchanté prés de 12000 enfants de Montpellier et sa région.

Princesse Raiponce, Blanche Neige décongelée **et** ***Cendrillon, combien tu chausses ?*** tournent dans la région et ailleurs. Le BAO a pris le pari d'**Avignon en Juillet 2012** avec ***Blanche Neige décongelée*** dans le cadre du projet Scena Centro.

Spectacles tout public

2011	Les Bigoudènes, Maiween et Marie-Yvonne, dans ***Tout est bon dans le breton !***. Une comédie armoricaine écrite par Jordi Cardoner.
2010	Les Déplaisants (Jordi Cardoner et Dominique Ratonnat) ont trempé leur plume dans l'humour noir et ont concocté ***Veuillez essuyer vos plaies avant d'entrer !***
2010	Jean Chris (auteur, metteur en scène) offre au BAO une comédie fraîche et légère : ***J'habite encore chez ma femme.*** Les situations « abracadabrantesques » et les quiproquos s'enchaînent, entraînant le spectateur dans une aventure épique et néanmoins familière dans laquelle chacun pourrait se reconnaître.
2008	***On se fait la bise ?*** , spectacle écrit et joué en solo par Cécile Combredet, créé en 2008 avec le soutien du Théâtre d'O et de la Ville de Montpellier, continue son beau parcours sous la bannière d'une autre structure : « Les petits papiers ».

Conte

Les spectacles de conte se sont renforcés en 2011 avec la création d'un nouveau spectacle de Jordi Cardoner autour du vin ***La part des anges*** et la création du **Silence de Seifoudin** de Benoit Ramos.

Improvisation

Parce qu'ils sont tombés dedans quand ils étaient petits, parce qu'ils adorent se mettre en danger, parce qu'ils sont accros à la prise de risque, les comédiens du BAO se retrouvent régulièrement autour d'un spectacle d'improvisation : les « Triplettes », qui constituent la base de l'improvisation théâtrale dans sa forme la plus pure : 3 improvisateurs, 3 minutes, sur des sujets écrits par le public. Les « Katch Impro », rendez vous mensuels au Kawa Théâtre sous forme de championnat, réunissent depuis 5 ans un public à la recherche de sensations fortes.

Mais les improvisateurs n'en sont pas restés là…

En 2009, « L'heure du crime et des poussières » voit le jour sous la plume de Jean-Chris, une « murder party » (soirée d'enquête) à la sauce BAO pour animer les soirées d'entreprises ou de collectivités.

Visites déglinguées

Un quartier, une société, un musée, un parc, etc., sont autant d'espaces à conquérir pour les improvisateurs du BAO qui concoctent une visite à la carte, décalée et loufoque. Les Visites Déglinguées du BAO créent l'événement : Quartier Croix d'Argent de Montpellier (Quartiers Libres 2007), Aquarium Mare Nostrum (de 2009 à 2012), ville d'Aix-en-Provence (2010), Quartier Boutonnet (2010), Mauguio (2011), Planétarium de Montpellier (2012) et de nombreuses entreprises dans l'hexagone.

Ateliers

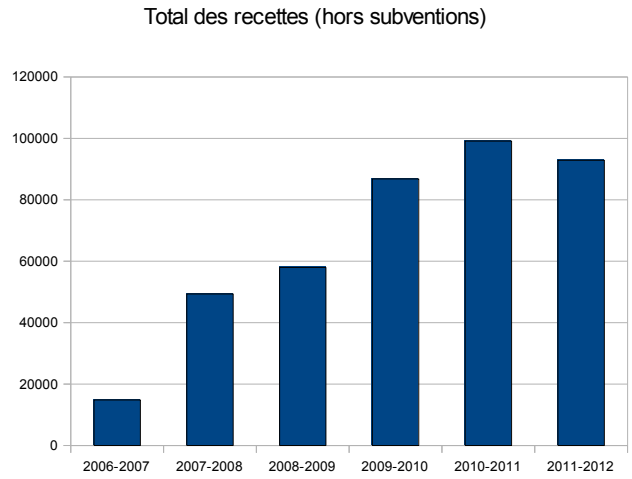
Le BAO organise des ateliers autour du conte à Saint Gilles (depuis 2007) et de l'improvisation à Montpellier en partenariat avec l'association la Gerbe (depuis 2008).

En juillet 2010 et 2011, 3 artistes se sont installés au Château d'Espeyran pour participer au projet « Les portes du temps » et ont fait découvrir les plaisirs du théâtre à une centaine d'enfants et d'adolescents.

Une seule règle, une seule contrainte : les textes des spectacles sont soit improvisés soit écrits par les membres de la compagnie. Des comédiens-auteurs, ou des auteurs-comédiens... au service de l'écriture contemporaine et du spectacle vivant !!

La saison 2011-2012 en quelques chiffres...

Depuis la création du BAO, le montant des recettes a été en augmentation jusqu'en 2010-2011, il se stabilise autour de 100 000€ de recettes hors subvention. Le principe de collectif permet la création d'un spectacle chaque année, dont la production est assurée par les recettes des spectacles qui tournent. Un principe de solidarité auquel le BAO est très attaché.



Le total des recettes 2011-2012 s'élève à 93 000 €. La saison 2011-2012 représente environ 100 représentations, 400 embauches d'intermittents du spectacle pour 40 artistes différents.

Le BAO créateur d'emplois : Le BAO a créé un poste d'administrateur en octobre 2009 et embauche directement une chargée de diffusion depuis novembre 2010 après être passé par un regroupement d'employeurs.

Bilan des aides des collectivités depuis 2008

Les collectivités font confiance au BAO :

- aide de fonctionnement de la Ville de Montpellier (2010, 2011, 2012)
- aide à la résidence d'artiste du Conseil Régional Languedoc Roussillon (2009, *Une histoire d'optimiste*)
- soutien à l'atelier inter-générationnel du Conseil Général de l'Hérault (2009, *Atelier inter-générationnel*)
- aide à la diffusion de l'Agglomération de Montpellier (2008, *Princesse Raiponce*)

Le BAO, membre du projet Euro-région Scena Centro

Présentation

Scènes Jeune Public

Projet euro régional : création et diffusion des Arts Vivants pour le Jeune public

SCENA CENTRO, projet euro-régional Midi-Pyrénées / Catalogne / Languedoc-Roussillon/ Iles Baléares, s'est proposé, en 2011, de devenir une plateforme de circulation artistique pour la création et de la diffusion des Arts Vivants à destination du Jeune Public.

Une coopération entre les structures Sa Xerxa des Baléares, Fundacio Xarxa de Catalogne, le collectif BAO associée au théâtre La Vista de Languedoc Roussillon, le Centre de création et de production des Art Vivants Phonomatic associée à la Cie Le V@P de Midi Pyrénées s'est mis en route depuis janvier 2012.

SCENA CENTRO initie une coopération au sein de l'Euro Région des professionnels de la création Jeune Public, qui puisse avoir un réel impact sur le territoire et puisse favoriser sa structuration.

SCENA CENTRO se donne pour objectif de créer des liens entre équipes artistiques, réseaux professionnels, lieux culturels et événements majeurs et d'offrir aux publics l'accès à une scène Jeune Public inter régionale.

SCENA CENTRO encourage par son action la création contemporaine et les écritures audacieuses en direction du Jeune Public, quelle que soit la forme artistique choisie: théâtre, musique, danse, arts de la marionnette, arts numériques, arts visuels...

SCENA CENTRO envisage de mener, dans une démarche de développement durable, un projet de coopération territoriale structurant, évolutif, et transférable.

SCENA CENTRO ET LA COOPERATION PYRENEES - MEDITERRANEE

• **la diffusion de spectacles,** étant entendu que ce qui caractérise jusqu'à aujourd'hui le modèle de fonctionnement du secteur en Europe du Sud, ce sont des compagnies itinérantes et intermittentes, accueillies par des lieux de diffusion.

• **la mise en place de résidences et de coproductions,** les résidences d'artistes et les coproductions étant des formes de productions particulièrement adaptées au secteur du Jeune Public, puisqu'elles donnent l'opportunité s'actions éducatives dans les écoles locales, de mise en place d'animations et d'ateliers périphériques au travail de création.

• **collaborations artistiques et techniques,** étant entendu que des écarts entre systèmes nationaux de protection sociale existent et devront être pris en compte, les spécificités économiques du spectacle vivant faisant l'objet, dans chaque pays, d'adaptations particulières de la sécurité sociale et du droit du travail.

• **d'une coordination des programmations,** en s'inspirant aussi d'outils qui nous précèdent, comme RESEO par exemple.

• **la mise en place d'une base de données des créations Jeune Public commune** dont la vocation sera le partage des informations et des oeuvres, vers la création d'une Agence transfrontalière Pyrénées Méditerranée dédiée au développement du Spectacle Jeune Public

● **la participation à des grands marchés et festivals internationaux** qui permet d'inscrire de façon pérenne cette coopération dans une dynamique économique forte.

● **d'ateliers de réflexions autour des cultures Jeune Public au sein de l'Euro-région Pyrénées - Méditerranée,** la réflexion sur les enjeux liés à la découverte de l'Autre par la représentation scénique devant permettre de se questionner sur les processus de création des oeuvres et des spectacles Jeune Public.

Le BAO, co-porteur du projet eurorégional

Suite à l'acceptation du projet, nous avons rencontré nos 3 partenaires de Midi-Pyrénées, Catalogne et Baléares à Barcelone les 23 et 24 janvier 2012 où s'est effectuée une première réunion. La dynamique a été lancée, à partir de là. Planning des actions entre 2012 et 2014 avec pour thème la diffusion, la création mais aussi la mutualisation, la formation.

En avril 2012, le BAO a représenté le versant Languedoc-Roussillon du projet en intervenant à la conférence de presse Scena Centro à La Mostra d'Igualada et rencontrer d'autres projets eurorégionaux tels que Regiomarionnette par exemple.

Au mois de juin, le BAO a initié une prise de contact avec la compagnie Le V@P et le théâtre La Vista pour discuter du projet et parler de création transfrontalière. Il en résulte de ce rendez-vous tripartite que la saison 2013/2014 aura comme un des lieux de résidence, le théâtre La Vista qui nous propose 3 semaines de résidence en août/septembre 2013 et 5 représentations, dont une qui se déroulera le jour de l'ouverture de saison le 26 septembre 2013.

En Juillet, 5 représentations de *Blanche-Neige Décongelée* sous la yourte « A la volée du monde » appartenant à la compagnie Le V@P sur l'île de la Barthelasse au festival d'Avignon. Pour cette première édition Scena Centro en Avignon, le créneau de 11h était partagé sur les 4 partenaires, la seconde édition, chaque partenaire aura son propre créneau sur les 3 semaines, ce lieu étant destiné à être un lieu Jeune Public intramuros.

Fin septembre 2012 : deux représentations du *Comte de Pilou-Pilou, chasseur de peluches* le samedi 29 et deux de *Blanche-Neige Décongelée* le dimanche 30, toutes en catalan au FIT (Festival Internacional de Teatre Infantil i Juvenil) de Cerdanyola del Vallès près de Barcelone. Une résidence est effectuée du 10 au 21 septembre à l'association La Gerbe sur Montpellier.

Mi-décembre : le BAO étant pris par sa tournée de Noël, il ne pourra assurer les représentations prévues de Blanche-Neige Décongelée en catalan sur la Fira de Vilafranca de Bonany (Baléares). Cependant, la compagnie sera représentée par la chargée de production sur le festival et dans les moments officiels, ainsi que pour la réunion des partenaires.

Avril 2013 : Représentations du *Comte de Pilou-Pilou, chasseur de peluches* et/ou *Blanche-Neige Décongelée* en catalan à La Mostra d'Igualada

18-19 mai 2013 : Représentations en français et en catalan de *Blanche-Neige Décongelée* sur le festival Que corri la veu (franco-catalan) dans les Pyrénées-Orientales.

Juillet 2013 : Avignon

Septembre-Octobre 2013 : Résidence + sortie de chantier/représentations de la création transfrontalière

Mi-octobre ou Mi-décembre 2013 : Représentations de *Blanche-Neige Décongelée* en catalan sur la Fira de Vilafranca de Bonany (Baléares).

Des opérations de diffusion propres à la compagnie seront effectuées sur toutes les dates précitées.

Les sciences, le patrimoine et le BAO

La formation scientifique initiale de certains auteurs du BAO, le lien avec le monde universitaire et la curiosité des artistes du BAO pour les questions scientifiques ont entraîné le collectif BAO vers l'univers des Sciences. À cette thématique s'ajoute l'intérêt pour la valorisation du patrimoine, historique ou contemporain, précieux ou ordinaire, mais jamais quelconque.

La moindre visite déglinguée d'un quartier, d'un lieu chargé d'histoire ou d'un bâtiment tout juste sorti de terre est l'occasion de créer des personnages imaginaires autour des sciences, capables de sublimer le patrimoine dans les yeux des visiteurs. Faire rire autour d'un mur tagué, transformer les voies du tram en stade d'entraînement ou faire découvrir le personnage historique qui se cache derrière le nom d'une rue permet de montrer aux habitants leur quartier sous un œil nouveau. Ils ne s'y promèneront plus avec indifférence…

Cette relation sciences/patrimoine/théâtre de rue s'est concrétisé par plusieurs créations, toujours adaptées au lieu et à l'évènement :

24/06/12 et 24/11/12	Animation contée pour la Ville de Montpellier, *Homo municipalensis* (Visite du nouvel Hôtel de ville)
1-5/10/12	*Le Musée des objets échoués*, travail de collecte et d'inventaire avec des élèves de primaires et de BTS, dans le cadre du Plan Rhône, St Gilles
25/05/12	*Visite déglinguée* de l'Aquarium Mare Nostrum de Montpellier
28/01/12	Even'Impro pour les 10 ans du Planétarium de Montpellier
Avril et Novembre 11	Animation contée, ZAT #2 et #3, Port Marianne, Montpellier *Les contes du Pêcheur perché* (ZAT#2) / *Qui a vu le Monstre du Loch Lez ?* (ZAT#3)
Octobre 2011	Décrochage de l'exposition *Futur Antérieur* Musée de Préhistoire des Matelles, Les Matelles, Octobre 2011
23/09/11	Animation contée, Nuit des chercheurs à Nîmes, Connaissciences
21-23/10/10	*Visite déglinguée* de la Faculté de Médecine et du jardin des plantes de Montpellier pour la « Fête de la Science », Connaissciences
24/09/10	*Visite déglinguée* du Museum d'Histoire Naturelle de Nîmes pour la « Nuit des Chercheurs », avec Connaissciences
7-8-9/04/10	*Visite Déglinguée* de l'Université des Sciences et techniques de Montpellier dans le cadre du bicentenaire de la Faculté des Sciences
Nov 09	Animation Contée sur les OGM pour le service de culture Scientifique de l'UM2
15/06/08	Even'Impro, Festival des Energies, Soulac-sur-mer

Collectif BAO
480 avenue des Etats du Languedoc, 34000 Montpellier
SIRET : 491 070 173 00019 APE : 9001Z numéro de Licence : 2-1031598

UNIVERSITÉ MONTPELLIER 2
SCIENCES ET TECHNIQUES

Service Commun Culture et Patrimoine Scientifiques
Université Montpellier 2
bât 34, cc 438, Place Eugène Bataillon
34095 Montpellier cedex 5

Dr Thierry BRASSAC
Directeur du Pôle Culture Scientifique

Jeudi 27 septembre 2012

Projet suivi par :
Pôle culture scientifique – Eléonore Mercier et Amélie Bugel, médiatrices culturelle et scientifique
Tél : 04 67 14 48 34 / 04 99 23 21 83
culture@univ-montp2.fr / ecs@um2.fr

Objet : lettre d'intérêt pour le projet de théâtre de rue « La Snuf » de et par Jordi Cardoner.

Le Service Commun Culture et Patrimoine Scientifiques a pour mission de rendre la science accessible au plus grand nombre ainsi que d'inciter le dialogue entre le grand public et les scientifiques : coordonner, collaborer et apporter notre savoir-faire à la mise en place d'opérations de diffusion des savoirs scientifiques en direction des citoyens et des scolaires, en dehors de l'université.

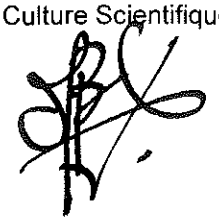
Afin de tisser des liens entre la création artistique et la recherche scientifique, d'expérimenter de nouvelles formes d'échanges et de créer des interactions entre le monde artistique et la communauté universitaire, le Service Commun Culture et Patrimoine Scientifiques souhaite développer des liens entre artistes et filières et laboratoires de l'université.

C'est pour répondre à ces objectifs que l'Université Montpellier 2 a collaboré en 2011 avec Jordi Cardoner et la compagnie BAO avec la création de deux contes sur la thématique de la biodiversité. Le nouveau projet de théâtre de rue participatif « La SNUF » que nous propose l'artiste cette année a suscité également tout notre intérêt. En effet, le regard décalé du comédien inspiré du registre scientifique (conférences plénières décalés, expéditions de rue, etc) permettent de toucher une population diverse et de sensibiliser l'intérêt des sciences et des sujets liés à l'environnement d'une manière humoristique.

Ainsi, le Service Commun Culture et Patrimoine Scientifiques de l'UM2 souhaite être parti prenante du projet. Il mettra en œuvre des actions pour faciliter le contact entre l'auteur et le monde des chercheurs et de l'enseignement afin d'apporter une aide à l'écriture et une caution scientifique.

Nous espérons sincèrement que ce projet soit soutenu afin de travailler activement à la reconnaissance d'un nouveau projet situé entre art, théâtre et sciences.

Dr Thierry BRASSAC
Directeur du Pôle Culture Scientifique



PROJET SNUF, 2013 -2014

COLLECTIF BAO
PROJET 2013/2014 LA SNUF
La Société des Naturalistes Urbains de France

Responsable artistique : Jordi Cardoner
Responsable relation milieu scientifique : Sandrine Bardet
Chargée de production : Emeline Alphonse

Budget prévisionnel de création

CRÉATION				
	Dépenses			**Recettes**
Achats	**11 000€**		**Co-production**	**12 600€**
Matériel et décors	7 500€		Communauté de commune Grand Pic St Loup (obtenu le 1/10/12)	5 000€
Costumes et accessoires	1 500€		Ville de Cabestany - Festival El Rapatell del Sol (en cours)	7 600€
Matériel technique son et lumière	1 500€			
Divers	500€		**Résidences**	**15 000€**
			Citron jaune - Port St Louis du Rhône (en cours de demande)	3 500€
Autres services extérieurs	**9 483€**		Atelline - Villeneuve les Maguelone (en cours en demande)	3 000€
			Lycéen Tour (en cours de demande)	5 000€
Voyages et Déplacements Création	1 921€		Usines Boinot - Niort (en cours de demande)	3 500€
Hébergements Résidences Création	2 196€		**Subventions**	**23 000€**
Repas Résidences Création	2 285€			
Voyages et Déplacements 1ère exploitation	60€		Conseil Général 34	4 000€
Hébergements 1ère exploitation	- €			
Missions liés à la production	800€		Région Languedoc-Roussillon	8 000€
Communication	1 300€			
Administration	321€		DRAC	3 000€
Frais postaux	200€			
Frais de télécommunication	200€		SACD Bourse Beaumarchais	3 000€
Divers / imprévus	200€			
			SACD aide à la production	5 000€
Charges de personnels	**34 467€**			
			Préachats	**2 583€**
Ecriture (dont charges Agessa)	3 850€			
Salaires artistiques bruts création	10 640€		Communauté de commune Grand Pic St Loup (obtenu le 1/10/12)	2 583€
Salaires techniques bruts création	3 640€			
Responsable administratif et financier	720€			
			Mécénat- Dons	**1 767€**
Chargée de Production et Diffusion	3 000€		Matériel scientifique	600€
			Sponsors organismes de recherhe	1 167€
Charges patronales hors 1ère exploitation	10 368€			
Salaires artistiques bruts 1ère exploitation Communauté de commune du Grand Pic St Loup	1 200€			
Salaires techniques bruts 1ère exploitation Communauté de commune du Grand Pic St Loup	240€			
Charges patronales 1ère exploitation	809€			
Total dépenses création	**54 950€**		**Total recettes création**	**54 950€**

Autres dépenses		**Apport en nature**	
3 journées de formation à l'échantillonnage de flore et de faune	480,00€	Participation bénévole de formateurs de l'APIEU et des Ecologistes de l'Euzière	480,00€
Matériels scientifiques	520,00€	Prêt de matériel APIEU et service culture et Patrimoine Scientifiques UM2	520,00€
Autres dépenses	**1 000,00€**	**Total apport nature**	**1 000,00€**

COLLECTIF BAO
480 AVENUE DES ETATS DU LANGUEDOC
34000 MONTPELLIER
emeline@compagnie-bao.com